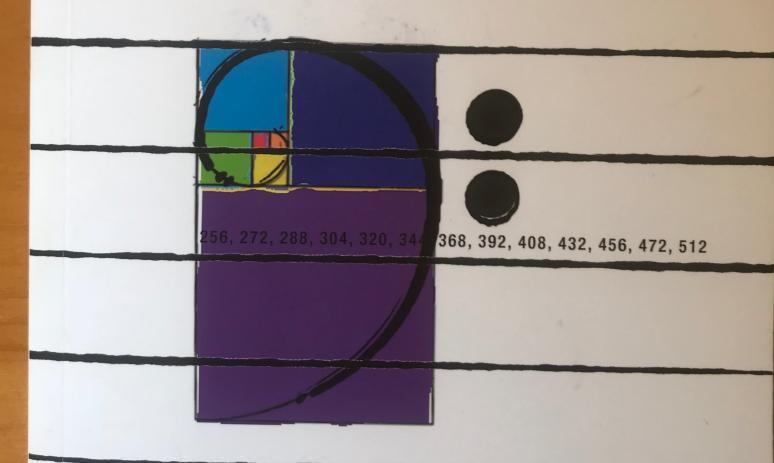
Riccardo Tristano Tuis

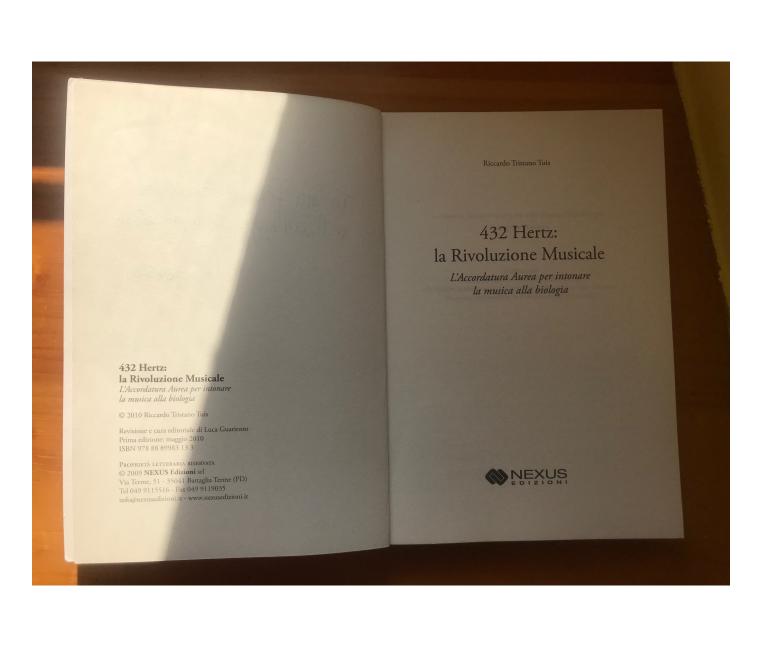
432 Hertz: LA RIVOLUZIONE MUSICALE

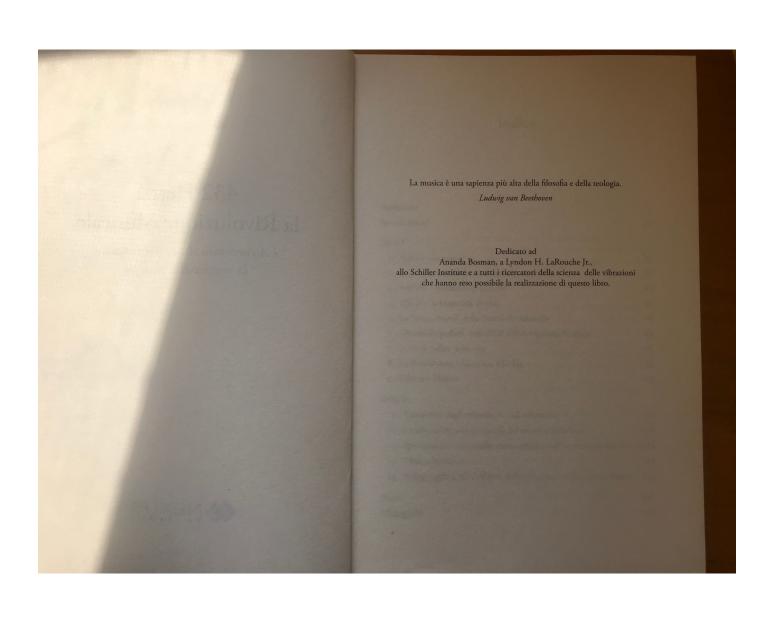
L'Accordatura Aurea per intonare la musica alla biologia



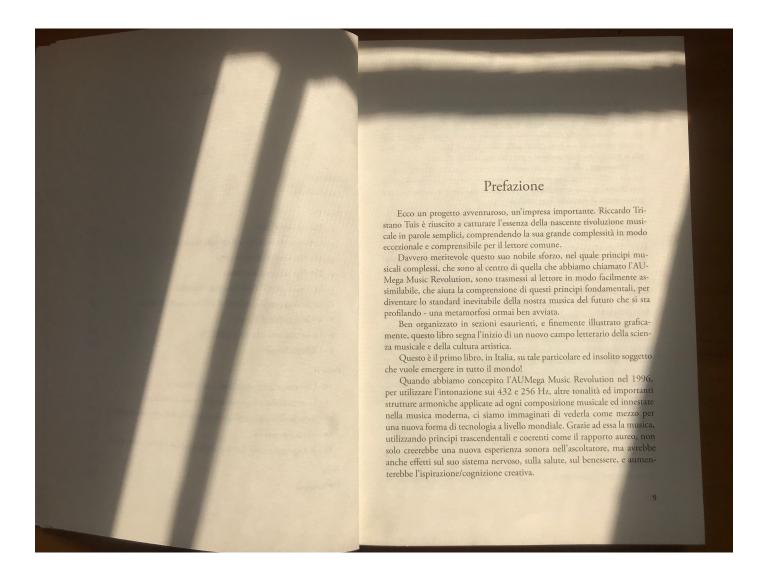


To my friend Ananda with all my best appreciation. Riccerdo





Indice	
Prefazione	9
Introduzione	11
Parte I	
1 - Tutto è vibrazione	19
2 - La frequenza cellulare e il cervello musicale	31
3 - 440 Hz: l'intonazione nazista?	41
4 - 256 Hz: la frequenza divina	47
5 - La "naura morta" della Teoria di Helmoltz	59
6 - Ghiandola pineale, cristalli di DNA e quarzo di silicio	63
7 - 8 Hz: il codice della vita	73
8 - La Rivoluzione Musicale a 432 Hz	83
9 - L'Effetto Mozart	99
Parte II	
10 - L'invasione degli ultrasuoni ed infrasuoni	107
11 - Le armoniche e la geometria del suono e della luce	113
12 - Ipersinestesia: percezione esteto-estatica dell'universo olografico	133
13 - Musica misterica	145
14 - Il linguaggio a 3D dell'arte, della religione e della scienza lineare	153
Note	161
Bibliografia	183



Una notevole ricerca dell'esatta frequenza sulle cellule e sulla guarigione di ventisette malattie è stata già intrapresa dal dott. Puharich negli anni 1970-80. Grazie ad essa le esatte frequenze (e le loro sequenze associate) che si utilizzano nella AUMega Music Revolution sono state studiate con grande precisione nel loro effetti sulla biologia, con risultati schiaccianti per la guarigione delle malattie e per altri importanti effetti.

Mentre noi abbiamo tenuto conferenze e scritto molto su questo a partico delle conferenze e scritto molto su questo delle conferenze e s

Menue no ampano tendro conferenze e scritto molto su questo a par-tire dal 1999 (tra cui uno pseudo internet-book), avete tra le mani il primo vero libro su questo tema che incarna lo sforzo di ricerca indipendente per intonomasia di Riccardo Tristano Tuis.

Mentre il musicista Jonathan Tennenbaum fondò l'uso della scala ar-Mentre il musicistà jonatiani reinferio della ar-nica equalmente temperata basata sui 432 e 256 Hz nell'ambito della sica classica, noi l'abbiamo fatto nella moderna musica elettronica e

o molto contento di porgervi questo libro, e ve lo consiglio caldaperché contiene molte chiavi per raggiungere un futuro davvero nante e coerente per l'umanità. Esso non deve essere preso alla legen: mi congratulo vivamente con Riccardo per questo sforzo meritevole diligente, che consente di connettere l'umanità con la sinfonia cosmica

Ananda Bosman

Introduzione

In quest'opera si tenta di svelare il grande arcano che si cela dietro a ciò che definiamo suono. A volte si dà per scontato che quello che si riesce ad udire sia tutto ciò che può essere udito. In realtà, quello che si sente attraverso le nostre orecchie è solo la punta di un iceberg di iperfrequenze e, naturalmente, le tre coordinate cartesiane musicali: altezza, intensità e timbro sono un modo alquanto piatto con cui alcuni hanno tentato di descrivere questo grande mistero chiamato suono

Studi di laboratorio hanno dimostrato che le onde sonore sono in grado di modificare la pressione sanguigna, la respirazione, il battito cardiaco, la resistenza elettrica della pelle, la sudorazione, la risposta neuroendocrina, la concentrazione e le onde cerebrali. Si può dunque intuire che ciò che definiamo suono influisce profondamente sull'uomo in maniera costruttiva o distruttiva, e dalla presa di coscienza dell'importanza che il suono riveste nella vita di una cultura si può fare una valutazione di quale livello di comprensione della realtà essa abbia raggiunto.

Eppure, nonostante la prova empirica dell'influenza del suono nella biologia umana, non si è fatto nulla oltre a studiare gli aspetti più su perficiali del fenomeno suono. L'acustica, branca della fisica che studia il suono, ha indagato alcune proprietà delle onde acustiche nel loro movimento spaziale mentre la psicoacustica si è interessata della percezione che abbiamo di questo movimento senza che entrambe si siano trova ad indagare di concerto (con la biologia e la neurologia) l'interazione del vogliamo che la musica riprenda ad essere quella che i Pitagorici e i Greci vedevano come una sublime terapia per ricostruire l'armonia dell'anima, altrimenti è solo un "bene" di consumo dannoso quanto il cibo spazzatura che imperversa nella nostra cultura. Spesso nella rete quando si parla di musica intonata a 432 Hz non si comprende di cosa si stia in realtà parlando. Alcuni pensano che questa intonazione sia fondamentalmente un abbassamento di un semitono, oppure un abbassamento di il di tono, dall'intonazione standard a 440 Hz. Naturalmente non è così ed il problema di questo fraintendimento nasce dalla mancata comprensione di termini come "accordatura" ed "intonazione".

L'accordatura è un procedimento che riguarda la relazione tra le note L'accordatura è un procedimento che riguarda la relazione entre l'intonazione è il valore iniziale in base al quale le note si relazionano. Pertanto, la musica a 432 hertz può usare la stessa accordatura della 440 Hz, ad esempio con la scala pitagorica o la scala equo-temperata, ma non usa mai la stessa intonazione. In altri termini, sono due linguaggi diversi, l'intonazione a 432 Hz usa un linguaggio basato sull'8 e sulla sezione aurea, mentre la musica standard a 440 hertz usa un linguaggio arbitrario e casuale.

Attualmente ci sono due movimenti attivi per la promozione della 432 Hz, intonazione usata già da Verdi e da altri illustri compositori del passato. Il primo è quello dello Schiller Institute (di cui abbiamo già fatto conoscenza nei precedenti capitoli) e rappresenta il mondo della musica classica ed acustica; il secondo è quello di un gruppo più eterogeneo di musicisti di vari generi musicali che si riferiscono alle ricerche di Ananda M. Bosman. Questo visionario ricercatore da oltre quindici anni si è fatto promotore del musvo Rinascimento musicale, da lui denominato AUMega Music Revolution è creare una comunità di musicisti che fanno musica, soprattutto elettronica, dai profondi contenuti sotto l'egida di una reale intonazione scientifica e di uno specifico protocollo musicale. Fin dal novembre del 1992 Bosman incominciò a fare seminari riguardanti la musica intonata a 432 Hz toccando. Pressi come Germania, Svizzera, Austria, Norvegia, Italia, Belgio, Francia, Grecia e Slovenia. A differenza dello Schiller Institute Bosman, forte dei suoi studi sulla esogeometria, non promuove solo un'intonazione basata

sul do a 256 Hz ed il la a 432 Hz, bensì una musica completamente basata sul do a 2001 del Pentaedro di Sierpinski: ossia il 36, 54, 72, 108 e 144.49 Bosman ha chiamato questa musica AUMega Music. La AUMega Music Bosman na cinamenta proprio a de la comporta Prima di addennación de solamente musica intonata a 432 Hz, ma si avvale di un proprio n è solatiche di questa musica desidero brevemente parlarvi di alcuni esperimenti preliminari fatti sulla musica di Bosman. In un capitolo precedente avevo acliminari fatto che gli angoli a 90°, con cui puttroppo vengono costruite le nostre case, danno squilibri magnetici al corpo umano.50 Se toccate punti specifici degli angoli della vostra casa questi scompensi biologici sono istantaneamente individuabili a causa di un indebolimento nella tensione muscolare. Anche se la persona non ne è consapevole immediatamente il suo sistema nervoso centrale viene inibito assieme all'importante neurotrasmettitore denominato acetilcolina ed al suo posto subentrano i suoi antagonisti come, ad esempio, l'atropina. Quest'ultima alla lunga provoca fatica muscolare e debolezza sul sistema nervoso centrale. L'atropina esercita essenzialmente effetti di natura eccitatoria sul sistema nervoso centrale ed a basse dosi provoca lieve irrequietezza, mentre ad alte dosi causa agitazione e disorientamento.

Uno dei primi test fatti nel 2005 con la musica di Bosman è stato proprio il vedere se la musica a 432 hertz influiva sul sistema nervoso centrale. Il test venne fatto in modo privato da un docente universitario esperto in biofisica legate alle biopatologie ambientali. Il docente, che al momento preferisce l'anonimato, scoprì che la AUMega Music era in grado di contrastare gli effetti dannosi dovuti ai campi elettromagnetici dell'ambiente che abbassano la presenza di acetilcolina. Nell'istante in cui la persona ascoltava la musica di Bosman veniva stimolato il rilascio di acetilcolina ne corpo portando ad un livello ortimale il suo tono muscolare. Ma nel momento in cui la musica cessava istantaneamente il tono muscolare calava e la persona tornava ad essere soggetta alla diminuzione dell'acetilcolina.

Un veloce test sul tono muscolare o un prelievo del sangue fatto prima e durante l'ascolto della musica a 432 hertz di Bosman vi può dimostrare empiricamente come essa è in grado di influenzare il vostro sistema nervo-so centrale. Da questi primi test si potrebbe pensare che tutta la musica a

432 hertz abbia queste proprietà benefiche per l'SNC. Purtroppo una vola restata altra musica a 432 hertz, tra cui niente meno che un andantino di Mozart, si scopti che la sola intonazione a 432 cieli per secondo non era sufficiente a creare un feedback positivo al sistema nervoso centrale, sufficiente a creare un feedback positivo al sistema nervoso centrale.

sufficiente a creare un feranzio la per far notare che se la semplice musica Si sottolinea questo particolare per far notare che se la semplice musica 432 Hz potrebbe avere degli effetti positivi a livello cerebrale, per l'SNC dell'ascolatore questa intonazione può non bastare. Purtroppo in Italia cè già qualcuno che pubblicizza nella rete la propria musica a 432 Hz come musica predisposta per il bilanciamento biemisferico, riequilibrio energetico e e quant'altro usandola in costosi seminari senza che sia stato fatto alcun test preliminare sulla sua validità. Al momento, a quanto mi risulta, solo la AUMega Music di Bosman è stata testata dimostrando che è in grado di influenzare il sistema nervoso centrale e il cardiogramma. ⁵²

Forse il segreto dei reali effetti benefici della AUMega Music di Bosmansull'SNC è dovuto ad un suo specifico protocollo basato sulla costruzione matematica dei numeri del Pentaedro di Sierpinski.

Questo protocollo si può suddividere in tre passi:

- intonazione di ogni singola nota con specifiche frequenze basate esclusivamente sul multiplo dell'8 (nelle prossime pagine verrà spiegato come fare);
- i bpm (battiti per minuto) di ogni singola canzone devono basarsi esclusivamente sul multiplo dell'8;
- i parametri degli effetti e della disposizione spaziale di ogni singolo suono di uno strumento devono basarsi esclusivamente sul multiplo dell'8.

Pertanto i parametri dei delay, dei phaser, dell'ADSR (attacco, decadimento, sustain e rilascio), dell'LFO (oscillatore delle basse frequenze), ecc., e del panpor bisogna che lavorino con questo multiplo. Seguire completamente questo protocollo può risultare difficile nel secondo passo, e di conseguenza nel terzo, perché molte volte una linea melodica specialmente della voce può perdere pathos nel seguire solamente i bpm multipli dell'8, ad esempio 72 bpm possono essere troppo lenti per la linea vocale e 80

bpm troppo veloci. In questi casi si deve fare una scelta tra l'avere una musica funzionale al benessere dell'ascoltatore oppure creare una canzone basata completamente sul pathos. Sta a voi creare della musica concepira sulla matematica e l'armonia della vita oppure come un canale con cui trasmettere specifichi stati d'animo ed emozioni. Ma il compositore non deve vedere il protocollo come un limite espressivo o come "fredda" matematica compositiva con cui doversi adeguare, poiché la AUMega Music è una musica basata sul cuore sia in senso letterale che figurato. ⁵³ Come promesso ora incominceremo ad addentrarci negli aspetti un po' più tecnici per poter fare della reale musica a 432 Hz, con cui sembra i sublimi Stradivari furono concepiti ed intonati.

I musicisti a favore della 432 Hz e della 256 Hz utilizzano intonazioni basate su una di queste due frequenze. Questo perché un la a 432 hertz e un do a 256 hertz puri difficilmente riescono a coesistere nella stessa scala.

Per ottenere un la a 432 Hz coerente con il do a 256 Hz occorre utilizzare la scala diatonica pitagorica, o ancor meglio la scala cromatica pitagorica (in cui il la equivale sempre a 27/16 (moltiplicate 256x27:16=432), o 905,865 centesimi, la 6ª maggiore pitagoreana sopra il do a 256 Hz. Per la musica elettronica invece si può riuscire ad ovviare a questo inconveniente; la AUMega Music Revolution, al momento, utilizza la scala temperata (visto che oramai l'orecchio occidentale è stato "educato" all'ascolto di questa scala) spostando ovviamente il la fondamentale da 440 a 432 cicli per secondo. ⁵⁴ Questo abbassamento di 8 hertz corrisponde ad un abbasamento di 31 o 32 centesimi. ⁵⁵ Dunque, una volta abbassato il la a 440 a meno 31 centesimi esso vibrerà ad una frequenza di 432.19 hertz ed il do sulle frequenze di 256,98 hertz. Le frequenze d'intonazione di questa particolare scala temperata equabile, misurate con uno spettrogramma ed un oscilloscopio a sonda, hanno dato i seguenti risultati:

DO = 256.98 Hz DO#/REb = 272.26 HzRE = 288.45 Hz RE#/MIb = 305.61 HzMI = 323.78 Hz

FASCIA INLIDIRII E

FA = 343.03 Hz

FA#/SOLb = 363.43 HzSOL = 385.04 Hz

SOL#/LAb = 407.93 HzLA = 432.19 Hz

LA#/SIb = 457.89 Hz

SI = 485.12 Hz

Bosman ha più volte detto che, in generale, non occorre che la musica sia basata sui 432 Hz precisi poiché è quasi impossibile ottenerli in maniera costante e perfetta ma, come avevo detto poc'anzi, per chi fa della musica elettronica si può ovviare all'inconveniente di non avere un do a 256 Hz e un la a 432 Hz puri grazie a particolari software. Di fatto, grazie a strumentazioni elettroniche modulari usate nella AUMega Music, si riesce a generare sinusoidi puri ed intonarli (attraverso un processo di intonazione di ogni singolo tasto della tastiera) in modo da scegliere a quale frequenza vibri ogni singola nota della scala temperata equabile. Questo procedimento può essere eseguito da diverse VST; grazie a questa applicazione si rende la scala la più matematicamente perfetta (fig. 21). Le frequenze d'intonazione di ogni singolo tasto della scala temperata equabile sono quindi:

DO = 256.00 Hz

DO#/REb = 272.00 HzRE = 288.00 Hz

RE#/MIb = 305.00 HzMI = 323.00 Hz

FA = 343.00 Hz

FA#/SOLb = 363.00 HzSOL = 385.00 Hz

SOL#/LAb = 407.00 HzLA = 432.00 Hz

LA#/SIb = 457.00 Hz

SI = 485.00 Hz

Dopo ulteriori esperimenti ho personalmente modificato tale scala presentata alcuni anni fa per creare una scala musicale matematicamente

8=00(=)	IOILL
16 = Do (-1)_	
24	
32 = Do (0)	
40	
48	
56	
64 = Do (1)	
72	
80	
88	
96	
104	
112	FASCIA IN HERTZ
120 120 De (2)	
128 = Do (2) 136	CONVERTIBILE IN BPM
144	
152	
160	
168	
176	
184	
192	
200	
208	
216	
224	
232	
240	
248	
256 = Do(3), e	cc.

perfetta e completamente basata sulla proporzione aurea che presento per la prima volta proprio in quest'opera (vedi la tavola della Scala Aurea alla fine di questo capitolo), perfezionando così gli attuali protocolli per poter fare della reale musica coerente alle frequenze della 432 Hz e degli 8 Hz.

della reale musica coccio della reale musica coccio della reale musica con solo intona il la e il do ad un multiplo degli La AUMega Music non solo intona il la e il do ad un multiplo degli La AUMega Musica degli degli 8 Hz, ma anche i bpm devono essere multipli dell'8 (vedi pagina seguen. 8 Hz, ma anche rophi te). Bosman dà molta importanza ai 72 bpm, ai 144 bpm e ai 108 bpm te). Bosman da iliota di proprio con la geometria frattale del Di carche se, quest'ultimo, non è un multiplo di otto) poiché questi tempi, tempi, stando alle sue ricerche, lavorano con la geometria frattale del Pentaedro di stando ane sue rice sito di Sierpinski. Naturalmente altri studi hanno dimostrato che l'uso dei tempi Sierpinski. Pattiramentare il battito cardiaco e la pressione sanguigna, a causa della stimolazione del sistema simpatico, e pertanto è preferibile non usare ritmi con bpm troppo sostenuti se si vuole creare una musica catartica che stimoli stati mentali a più alta coerenza neurale. Ma l'attuale problema della musica elettronica è che i suoni devono essere alla sorgente intonati a 256/432 Hz poiché i suoni campionati ottenuti su altre tonalità e portati alla frequenza della 256/432 Hz (attraverso i correttori di tono, pitch shifter/pitch corrector) generano suoni non coerenti⁵⁶ in quanto la forma d'onda viene alterata. La musica acustica (nonostante possa generare direttamente un suono a 432 Hz) con l'uso di corde in tensione ha il problema a generare sorgenti sonore matematicamente perfette, cosa che invece riesce a fare la musica elettronica. Infatti la tensione per mezzo meccanico non è stabile e dipende dai materiali usati, dall'umidità e temperatura dell'ambiente ed alle rifrazioni varie dovute alla risonanza per registrare l'onda acustica attraverso un microfono. La musica elettronica non ha bisogno di essere registrata attraverso un microfono e pertanto, il segnale può rimanere integro fino al registratore, inoltre ha la fortuna di poter lavorare con oscillatori analogici e digitali. La frequenza ciclica di un segnale generato da un oscillatore modulare, rimane matematicamente perfetto, salvo cali di tensione nell'impianto elettrico. Questo non puoi ottenerlo con nessun altro strumento a percussione acustico suonato a mano proprio a causa dei margini di errore dovuti ad un calo di trazione dei mezzi meccanici che tengono in tensione le corde. Nella AUMega Music Revolution si consiglia di usare un'alta frequenza di campionamento nella



Fig. 21: si può osservare le frequenze delle note usate nella AUMega Music. Per ottimizzare gli spazi è stata usata l'annotazione internazionale anziche quella latina (le note sono state denominate con le lettere: C=do: D=re; E=mi; F=fa; G=sol; A=la; B=sì) mentre a fanco cè la relativa frequenza in hertz. I numeri tra parentesi mostrano il numero del multiplo degli 8 hertz (per leggere l'armonico basta che si compia una sotrazione di -1 al numero del multiplo all'interno delle parentesi). Mentre le palline rosse servono per visualizzare istantaneamente nella tastiena di tredici ottave quali note siano diretti multipli degli 8 hertz. Dall'immagine posiamo vedere come dal 256mm multiplo, o armonico, degli 8 Hz (il do a 2048 hertz) tutte le note diventano multipli diretti. Un'altra curiosità di guesta intonazione è che ha ben dieci sequenze di Fibonacci all'interno delle prime quattordici ottave (1, 3, 5, 8, 13, 2, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, 4181, 675, 10946, 17711, 28657, ecc.). Sempre rimanendo in terna con i numeri di Fibonacci è interessante notare come il pianoforte, in un'ottava, presenta otto tasti bianchi e cinque neri che generano quindi redici note; inoltre la prima, la terza e la quinta creano la base maggiore di tutti gli accordi e tra di loro vi è una separazione di due toni.

registrazione che va dai 48 kHz in su. Il miglior binomio è 96 kHz/24 bit registrazione che va dai 46 kHz M sur algoritaria se l'orecchio/consa riversabili solo su supporti DVD. Non ha importanza se l'orecchio/consa riversabili solo su supporti DVD. Non ha importanza se l'orecchio/consa riversabili solo su supporti DVD. Non ha importanza se l'orecchio/consa riversabili solo su supporti DVD. Non ha importanza se l'orecchio/consa riversabili solo su supportu del percepire al massimo 20 kHz o poco più pevolezza ordinaria è in grado di percepire al massimo 20 kHz o poco più percepiro del corpo che in realtà supera i 96 kHz di pevolezza ordinaria e in giado de propo che in realtà supera i 96 kHz di un DVD c'è un ascolto occulto del corpo che in realtà supera i 96 kHz di un DVD video o i 192 kHz di un DVD audio; ⁵⁷ pertanto formati come il CD, che video o i 192 kriz di di D. D. di MP3 di ancor più bassa qualità ometto. lavora solo a 44.1 KHZ 10 delle informazioni delle onde sinusoidali degli no durante l'ascolto parte delle informazioni delle onde sinusoidali degli no durante l'ascolto parte del la constitución de l strumenti limitando i appenenti la processione e generalizzata indifferenza sulla qualità audio con cui consumiamo la musica a causa del fatto che sviluppare un udito ed una percezione sottile del suono è molto più difficile rispetto alla percezione visiva. Attualmente l'uso di lagante di supporti musicali scadenti come il compact disc e, soprattutto. l'MP3 sono paragonabili al "cibo spazzatura" del giorno d'oggi, ovverosia entrambi hanno scarse qualità nutrizionali, nel vero senso della parola. Le sostanze nutrizionali di un cibo sono specifiche frequenze e il "cibo spazzatura" (il cibo OGM, quello scaldato a microonde o quello congelato), vibra parecchi toni sotto, se non un'ottava, rispetto al cibo fresco o appena raccolto. La musica "congelata" in formati a 44.100 Hz/16 bit è una musica privata di milioni di bit di informazione, armoniche mutilate che il nostro orecchio e il nostro corpo non avranno mai modo di assimilare. Il formato MP3, MP3pro, MP4 o CD possono essere paragonati ad immagini a bassa risoluzione che non vi permettono di "vedere" l'intera fotografia armonica della musica che state ascoltando. L'ascolto di musica basata su intonazioni non scientifiche come il la a 440 Hz, che stimola lo stato beta, porta inevitabilmente il sistema nervoso dell'ascoltatore ad uno stato di vigilanza e di poca profondità di pensiero, disattivando capacità cognitive più elevate; pertanto un musicista che voglia fare della reale musica a 432/256 Hz deve rispettare il protocollo (fig. 23). Nella mia personale sperimentazione di come fare musica a 432 Hz uso i battiti binaurali con sperimentazioni di subliminali infrasonici⁵⁸ basato su un tono continuo ad otto cicli per secondo (evitando qualsiasi altra frequenza sulla banda degli infrasuoni che è notoriamente dannosa). Questo perché parto dal presupposto che da questo tono coerente con la nostra biologia si crei una costante stimolazione della piccola ghiandola neuroendocrina, dal peso di



Fig. 22: l'Effetto Ananda è correlato al famoso Effetto Mozart. Per Effetto Mozart si intende l'effetto di coerenza neurale che esercita la musica di Mozart e la musica barocca (questa musica lawora in una banda dove le frequenze acute sono più accentuate) nel cervello degli ascoltatori. Alcuni riceratori scoprirono che dopo l'ascolto di Mozart la memoria ad il upociente intellettivo Alcuni riceratori scoprirono che dopo l'ascolto di Mozart la memoria dei luvocinte intellettivo Alcuni riceratori scoprirono notevolmente per brevi periodi, mentre in studi su animali questo potenziamento neurale si protrateva anche per giorni interi. L'Effetto Ananda altro non è che questo effetto implementato da una giusta sincronizzazione biemiferio stimolata dal'uso di savumenti intonati a 432/256 Hz. Questa intonazione stimola il cervello a lavorare con gli 8 bertz, frequenza che bilancia la sincronia dei due emisferi. Se la frequenza di campionamento della registrazione è alta. le armoniche non vengono compresse o tagliate permettendo così alla cascata armonica che lavora con il Pentaedro di Sierpinski, di essere integrale; in questo modo l'effetto è molto più marcato sull'ascoltatore. Nella figura potete osservare come i comporta fisicamente l'Effetto Mozart. L'onda acussica (fononi) impatta sulla pella, sulle orecchie, sulle ossa e sulla lingua provocando una spinta addizionale di segnale all'interno della struttura del neuvone (citoscheletro formato dai microtubuli). Questo maggior traferimento di segnale (traferimento informatico) viene propagato dai dimeri dela tubulina (nell'azioni intengiscono anche la dineina, la nexina e la proteina spoke). Il segnale in qubit (bit binari quantici) modifica i microtubuli (il cervello dei neuvoni) e i suoi dimeri si riassemblano in maniera occerente ai dimeri di altri neuroni vibrando all'unisono (sincronizzazione dei neuroni dell'aborazione in parallelo e l'autorganizzazione citoschelerica. La sincronizzazione cerentale abbatte il "rumore di fondo" dello stato beta dovuto alla desinc

		13 Do	512	, 64°		La	2009
		· La La# Si	432 456 480	54° 57° 60°	U	4º Musicale	Riccardo Tristano Tuis © 2009
Scala Aurea	× V	Do IDo# Re I Re# Mil Fa Fa# Soil Soi# La La# Sil Do	230 2/2 288 304 320 344 368 392 408 432 456 480 512	32° 34° 36° 38° 40° 43° 46° 49° 51° 54° 57° 60° 64°	8º Musicale	Sol	Ricco
Scala		Re# Mi	304 320	38° 40°	В	5° Musicale	
	e	Re	788	36°		2	
	7	Do#	7/7	34°			
	1	Do	220	320		0	
	SEQUENZA DI FIBONACCI			MULTIPLO DELL'8		- 0	

Tavola della Scala Aurea: potete osservare la Scala Aurea basata sulla proporzione aurea e sulla matematica dell'8. Tale scala renderà più rigorosi i protocolli della reale musica a 432 Hz. senza de alcuna singola nota vibri a frequenze non compatibili con i multipli dell'8. Allo stato attuale de alcuna singola nota vibri a frequenze non compatibili con i multipli dell'8. Allo stato attuale ad mecato montiale ci sono decine di opere musicali che dichiarano di usare l'intonazione a 432 Hz. molte delle quali proponendosi come musica "terapeutica". Ma la maggior parte dei musiciti che operano con la 432 Hz non usano i protocolli della AUMega Music di Ananda Boman perché o non li conoscono oppure perché per una serie di motivi tecnici e compositivi viano soluzioni non compatibili con la reale musica a 432 Hz. Pubblicizzare la propria musica conti musica terapeutica, o con termini a sfondo new age come "frequenza divina", solo perché intonata con un la a 432 Hz è emplicemente un mero atto di marketing. Tali opere se usano una scala in cui solo il la è intonato ad un multiplo dell'8 mentre tutte le altre note non sono ocerenti con la frequenza a 432 Hz non porta la musica a 432 Hz ad essere coerente con la matematica dell'8; la frequenza della 432 Hz ba valore solo perché è un multiplo diretto dell'8 e non vicevera. Per questo tali opere a livello concreto portano solo dei miglioramenti marginali rispetto all'intonazione a 440 Hz. poiché restano opere dilettantesche dei nomoplete. Per chi desiden fare reale musica a 432 Hz esi avvale di software adeguato può impiegare la Scala Aurea da me concepita per avere tutte le note coerenti con la matematica dell'8 e non solo parzialmente come quelle della figura 21 usate precedentemente dalla AUMega Music, ne tanto meno con la scala aquo temperata normale. Prima che l'intonazione a 432 Hz possa entrare nel ridicolo a causa di musicisti affaristi e dilettanteschi e/o divulgatori privi di nozioni scientifico musicali biognerà in qualche modo tutelare i musicisti che usano seria